



CINEMA E HISTÓRIA: UMA BIBLIOGRAFIA INTRODUTÓRIA

(lista bibliográfica atualizada em 23 de julho de 2020)

1. DICIONÁRIOS E ENCICLOPÉDIAS

MIRANDA, Luiz F. A. *Dicionário de cineastas brasileiros*. São Paulo: Art Editora, 1990.

MIRANDA, Luiz Felipe; RAMOS, Fernão (Org.). *Enciclopédia do cinema brasileiro*. 2 ed. São Paulo: Senac, 2004.

SILVA NETO, Antônio Leão da. *Dicionário de filmes brasileiros*. São Paulo: Ed. do Autor, 2002.

_____. *Astros e estrelas do cinema brasileiro: dicionário de atrizes e atores*. 2 ed. rev. ampl. São Paulo: Imprensa Oficial, 2010.

STERNHEIM, Alfredo. *Cinema da Boca: dicionário de diretores*. São Paulo: Imprensa Oficial do Estado de São Paulo, 2005.

TIRARD, Laurent. *Grandes diretores de cinema*. Tradução de Marcelos Jacques. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2006.

TULARD, Jean. *Dicionário de cinema: os diretores*. Tradução de Moacyr Gomes Jr. Porto Alegre: L & PM, 1996.

2. CINEMA-HISTÓRIA (TEORIA E METODOLOGIA) E TEMAS DIVERSOS

AGUIAR, Carolina; CARVALHO, Danielle; MORETTIN, Eduardo V.; MONTEIRO, Lúcia; ADAMATTI, Margarida (Org.). *Cinema e história: circularidades, arquivos e experiência estética*. Porto Alegre: Sulina, 2017.

ALTMAN, Rick. *Los géneros cinematográficos*. Barcelona: Paidós, 2000.

ARAÚJO, Denise; MORETTIN, Edaurdo; REIA-BAPTISTA, Vitor (Org.). *Didaduras revisitadas: cartografias, memórias e representações audiovisuais*. Faro: CIAC/Universidade do Algarve, 2016.

AUMONT, Jacques; MARIE, Michel. *Análises del film*. Barcelona: Paidós, 1990.

_____. *Dicionário teórico e crítico de cinema*. 3. ed. Campinas, SP: Papyrus, 2003.

BAPTISTA, Mauro; MASCARELLO, Fernando (Org.). *Cinema mundial contemporâneo*. 2. ed. Campinas, SP: Papyrus, 2008.



BARROS, José D'Assunção & NÓVOA, Jorge (org.). *Cinema-História: teoria e representações sociais no cinema*. 2 ed. Rio de Janeiro: Apicuri, 2008.

BERNARDET, Jean-Claude e RAMOS, Alcides Freire. *Cinema e história do Brasil*. 3 ed. São Paulo: Contexto, 1994. (Coleção Repensando a História)

BERNARDET, Jean-Claude. *O que é cinema*. São Paulo: Brasiliense, 1985. (Coleção Primeiros Passos, 57)

CAPELATO, Maria Helena, MORETTIN, E., NAPOLITANO, M. & SALIBA, Elias T. *História e cinema: dimensões históricas do audiovisual*. São Paulo: Alameda, 2007.

CARDOSO, Ciro F.; MAUAD, Ana Maria. História e imagem: os exemplos da fotografia e do cinema. In: CARDOSO, Ciro F.; VAINFAS, Ronaldo (Org.). *Domínios da História: ensaios de teoria e metodologia*. Rio de Janeiro: Campus, 1997. p. 401-418.

CASTRO, Nilo André Piana de (coord.). *Cinema e Segunda Guerra*. Porto Alegre: Editora da Universidade do Rio Grande do Sul, 1999.

DÍAZ, Julio Monteiro; RODRÍGUEZ, Araceli (Dir.). *El cine cambia la historia*. Madri: Ediciones RIALP, 2005.

FEIGELSON, Kristian, FRESSATO, Soleni B. & NÓVOA, Jorge (org.). *Cinematógrafo: um olhar sobre a História*. Salvador: Edufba; São Paulo: Edusp, 2009.

FERREIRA, Jorge & SOARES, Mariza de Carvalho. *A história vai ao cinema: vinte filmes brasileiros comentados por historiadores*. 2 ed. Rio de Janeiro: Record, 2006.

FERRO, Marc. O filme: uma contra-análise da sociedade. In: LE GOFF, Jacques & NORA, Pierre (orgs.). *História: novos objetos*. Tradução de Terezinha Marinho. Rio de Janeiro: Francisco Alves, 1976.

_____. *A manipulação da história no ensino e nos meios de comunicação*. Tradução de Wladimir Araújo. São Paulo: IBRASA, 1983.

_____. Existe uma visão cinematográfica da história ?. In: *A história vigiada*. Tradução de Doris Sanches Pinheiro. São Paulo: Martins Fontes, 1989. p. 63-75.

_____. *Cinema e História*. Tradução de Flávia Nascimento. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1992.

_____. As revoluções no cinema. *O Olho da História*, Salvador, v. 1, n. 4, p. 127-132, jul. 1997.

FRANCO, Marília da Silva. A natureza pedagógica das linguagens audiovisuais. In: *Cinema: uma introdução à produção cinematográfica*. São Paulo: Centro de Documentação e Informação para a Educação, 1992. (Série: Lições com Cinema, 1)



JULLIER, Laurent. *Qué es una buena película*. Barcelona: Paidós, 2006.

KORNIS, Mônica Almeida. História e cinema: um debate metodológico. *Estudos Históricos*, Rio de Janeiro, v. 5, n. 10, p. 237-250, 1992.

LAGNY, Michele. *Cine e historia: problema y métodos en la investigación cinematográfica*. Traducción de J. Luis Fecé. Barcelona: Bosch Casa Editorial, 1997.

LEÃO, Karl; LAPSKY, Igor; SILVA, Francisco Carlos Teixeira da (Org.). *O cinema vai à Guerra*. Rio de Janeiro: Campus/Elsevier, 2015.

LEITE, Sidney Ferreira. *O cinema manipula a realidade?*. São Paulo: Paulus, 2003.

LEUTRAT, Jean-Louis. Uma relação de diversos andares: cinema e história. Tradução de Rubens Machado. *Imagens*, Campinas-SP, n. 5, p. 28-33, ago./dez. 1995.

MARTIN, Marcel. *A linguagem cinematográfica*. Tradução de Paulo Neves. São Paulo: Brasiliense, 2003.

MASCARELLO, Fernando (Org.). *História do cinema mundial*. 2. ed. Campinas, SP: Papyrus, 2006.

MENEZES, Paulo Roberto Arruda de. Cinema: imagem e interpretação. *Tempo Social*, São Paulo, v. 8, n. 2, p. 83-104, out. 1996.

MISKELL, Peter. Os historiadores e o cinema. In: LAMBERT, Peter; SCHOFIELD, Phillipp (Org.). *História: introdução ao ensino e à prática*. Porto Alegre: Penso, 2011. p. 282-293.

MORETTIN, Eduardo Victorio; NAPOLITANO, Marcos (Org.). *O cinema e as ditaduras militares: contextos, memórias e representações audiovisuais*. São Paulo: Intermeios, 2018.

NAPOLITANO, Marcos. *Como usar o cinema na sala de aula*. São Paulo: Contexto, 2003.

NIGRA, Fabio. El discurso social en el cine histórico de Hollywood. *Revista Esboços*, Florianópolis, v. 19, n. 27, p. 76-98, ago. 2012.

NOVA, Cristiane. O cinema e o conhecimento da história. *Olho da História*, Salvador, v. 2, n. 3, p. 217-234, nov. 1996.

OLIVEIRA, Henrique. Limites e possibilidades da narrativa histórica audiovisual e o ensino de História. *O Olho da História*, Salvador, v. 1, n. 5, p. 117-125, set. 1997.

PINEL, Vincent. *Los géneros cinematográficos: géneros, escuelas, movimientos y corrientes en el cine*. Traducción de Catarine Berthelot de la Glétais. Barcelona: Ediciones Robinbook, 2006.

RAMOS, Alcides Freire & SILVA, Marcos. *Ver história: o ensino vai aos filmes*. São Paulo: Hucitec, 2011.



ROSENSTONE, Robert. História em imagens, história em palavras: reflexões sobre as possibilidades de plasmar a história em imagens. *O Olho da História*, Salvador, v. 1, n. 5, p. 105-116, set. 1997.

_____. *A história nos filmes, os filmes na história*. Tradução de Marcello Lino. São Paulo: Paz e Terra, 2010.

ROSSINI, Miriam de Souza. As marcas da História no cinema, as marcas do cinema na História. *Anos 90*, Porto Alegre, n. 12, p. 118-128, dez. 1999.

SORLIN, Pierre. *Sociologia del cine*. Traducción de Juan José Utrilla. México: Fondo de Cultura Económica, 1985.

STAM, Robert. *Introdução à teoria do cinema*. Campinas, SP: Papirus, 2003.

_____. *Multiculturalismo tropical: uma história comparada da raça na cultura e no cinema brasileiros*. Tradução de Fernando S. Vagman. São Paulo: Edusp, 2008.

TURNER, Graeme. *Cinema como prática social*. São Paulo: Summus, 1997.

VALIM, Alexandre B. Da realidade à representação: uma introdução à pesquisa sobre as relações entre Cinema e História. In: ANDRADE, Solange Ramos; ROLIM, Rivail Carvalho (Org.). *Introdução à pesquisa histórica*. Maringá, PR: Editora da Universidade Estadual de Maringá, EDUEM, 2011.

_____. História e cinema. In: CARDOSO, Ciro F.; VAINFAS, Ronaldo (Org.). *Novos domínios da História*. Rio de Janeiro: Elsevier, 2012.

_____. Os gêneros cinematográficos nas relações entre o cinema e a História. In: Alberto Gawryszewski. (Org.). *Olhares sobre narrativas visuais*. Niterói, RJ: EDUFF, 2012.

_____. *O triunfo da persuasão: Brasil, Estados Unidos e o Cinema da Política de Boa Vizinhança durante a II Guerra Mundial*. São Paulo: Alameda Editorial, 2017.

XAVIER, Ismail. *Cinema brasileiro moderno*. 2 ed. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 2001.

3. CINEMA, ENSINO DE HISTÓRIA E EDUCAÇÃO

ABDALA JUNIOR, Roberto. O cinema na conquista da América: um filme e seus diálogos com a história. *Revista Brasileira de Educação*, v.13, n.37, p. 123-137, 2008.

ABUD, Kátia Maria. A construção de uma didática da História: algumas idéias sobre a utilização de filmes no ensino. *História*, São Paulo, v. 22, n. 1, p. 183-193, 2003.

ALFACE, Henriqueta; MAGALHÃES, Olga. O Cinema como recurso pedagógico nas aulas de História. In: CAINELLI, Marlene; SCHMIDT, Maria Auxiliadora. (Org.). *Educação Histórica: teoria e pesquisa*. Ijuí: Ed. Unijuí, 2011.



ANTONIO, Lauro. *O ensino, o cinema, o audiovisual*. Porto: Porto Editora, 1999.

BERGALA, Alain. *La hipótesis del cine: pequeño tratado sobre la transmisión del cine en la escuela y fuera de ella*. Barcelona: Laertes Educación, 2007.

BITTENCOURT, Circe Maria Fernandes (org.). *O saber histórico na sala de aula*. São Paulo: Contexto, 2002. (ver capítulo sobre cinema).

_____. *Ensino de História: fundamentos e métodos*. São Paulo: Cortez, 2004. (ver capítulo sobre cinema)

CAPARRÓS-LERA, Josep María; ROSA, Cristina Souza da. O cinema na escola: uma metodologia para o ensino de história. *Educação em Foco*, Juiz de Fora, v. 18, n. 2, p. 189-210, jul./out. 2013.

CARVALHO, Carlos Henrique; RIBEIRO, Betânia de Oliveira; SOUZA, Sauloéber Társio de (Org.). *Cinema e ensino de história da educação*. Campinas, SP: Alínea, 2013.

CASTRO, Nilo André Piana de (Coord.). *Cinema e Segunda Guerra*. Porto Alegre: Editora da Universidade do Rio Grande do Sul, 1999.

DUARTE, Rosália. *Cinema & Educação*. 3. ed. Belo Horizonte: Autêntica, 2009.

FERREIRA, Carlos Augusto Lima. A importância das novas tecnologias para o ensino de História. *Contraponto*, Salvador, v. 01, n. 01, p. 77-94, 1998.

_____. Ensino de História e a incorporação das novas tecnologias da informação e comunicação: uma reflexão. *Revista de História Regional*, Ponta Grossa, PR (UEPG), v. 4, n. 2, p. 139-156, 1999.

_____. Novas Tecnologias da Informação e Comunicação no Ensino de História: uma saída frente às novas exigências educativas? *História & Perspectivas*, Uberlândia, v. 20/21, p. 9-162, 1999.

FERREIRA, Oscar Manuel de Castro & SILVA JR., Plínio Dias da. *Recursos audiovisuais no processo ensino-aprendizagem*. São Paulo: EPU, 1986.

FERREIRA, Rodrigo de Almeida. *Luz, câmara e história: práticas de ensino com o cinema*. Belo Horizonte: Autêntica, 2018.

FERRÉS, Joan. *Televisão e educação*. Tradução de Beatriz Affonso Neves. Porto Alegre: Artes Médicas, 1996.

_____. *Vídeo e educação*. Tradução de Juan Acuña Llores. Porto Alegre: Artes Médicas, 1996.

FONSECA, Vitória Azevedo. Filmes no ensino de história na visão dos livros didáticos: use com moderação. *Revista Labirinto*, Porto Velho, v. 24, n. 2, p. 57-70, 2016.



_____. Filmes históricos e ensino de história: diálogos e controvérsias. *Locus*, Juiz de Fora, v. 22, p. 415-434, 2016.

_____. *A monarquia no cinema brasileiro: metodologia e análise de filmes históricos*. Jundiaí: Paco Editorial, 2017.

FRANCO, Marília da Silva. A natureza pedagógica das linguagens audiovisuais. In: *Cinema: uma introdução à produção cinematográfica*. São Paulo: Centro de Documentação e Informação para a Educação, 1992. (Série: Lições com Cinema, 1)

FREITAS, Ênio de. *História e cinema: encontro de conhecimento em sala de aula*. São Paulo: Cultura Acadêmica, 2012.

FRESQUET, Adriana. Cinema e educação: reflexões e experiências com professores e estudantes de educação básica, dentro e “fora” da escola. Belo Horizonte: Autêntica, 2013.

GIACOMANTONIO, Marcelo. *O ensino através dos audiovisuais*. Tradução de Danilo Q. de Moraes e Riccarda Ungar. São Paulo: Summus; Ed. da USP, 1981.

MOCELLIN, Renato. *O cinema e o ensino da História*. Cidade: Nova Didática, 2002.

MOLETTA, Alex. *Fazendo cinema na escola: arte audiovisual dentro e fora da sala de aula*. São Paulo: Summus, 2014.

NASCIMENTO, Jairo Carvalho do. Cinema e ensino de História: realidade escolar, propostas e práticas na sala de aula. *Fênix: Revista de História e Estudos Culturais*, Uberlândia, v. 5, ano 5, n. 2, p. 1-23, abr./jun. 2008.

_____. Cinema e ensino de História: a Guerra de Canudos na sala de aula. In: NASCIMENTO, Jairo C. do; GUERRA FILHO, Sérgio Armando D.; OLIVEIRA, Josivaldo Pires de (Org.). *Bahia: ensaios de História Social e ensino de História*. Salvador: Eduneb, 2014. p. 171-210.

_____. O cinema como prática cultural na educação básica: a Lei 13.006/2014 e sua aplicabilidade nas escolas brasileiras. In: GUIMARÃES, Alex dos Santos; NASCIMENTO, Jairo Carvalho do; RIBEIRO, Márcia Cristina Lacerda (Org.). *Pesquisas em História e Educação: ensino de História, literatura e cultura audiovisual*. Curitiba: Editora CRV, 2017. p. 175-199.

NAPOLITANO, Marcos. *Como usar o cinema na sala de aula*. São Paulo: Contexto, 2002.

NORTON, Maíra. *Cinema oficina: técnica e criatividade no ensino do audiovisual*. Niterói, RJ: Editora da UFF, 2013.

NOVA, Cristiane. O cinema e o conhecimento da história. *Olho da História*, Salvador, v. 2, n. 3, p. 217-234, nov. 1996.

PACHECO, Raquel. Pedagogias do cinema: história e abordagens educativas. *Cadernos de Pesquisa: Pensamento Educacional*, Curitiba, v. 14, n. 36, p.33-50 jan./abr. 2019.



ROCHA, Adriano Medeiros da. *Videorrelações: o audiovisual na construção da nova escola*. Ouro Preto: UFOP, 2012.

SEBASTIÁN, Javier Fernández. *Cine e historia en el aula*. Madri: Ediciones Akal, 1994.

SETTON, Maria das Graças Jacintho (Org.). *A cultura da mídia na escola: ensaios sobre cinema e educação*. São Paulo: Annablume/USP, 2004.

SILVA, Roseli Pereira. *Cinema e educação*. São Paulo: Cortez, 2007.

SOUZA, Éder Cristiano. O que o cinema pode ensinar sobre a história? Ideias de jovens alunos sobre a relação entre filmes e aprendizagem histórica. *História & Ensino*, v. 16, n. 1, p. 25-39, 2010.

_____. O uso do cinema no ensino de História: Propostas recorrentes, dimensões teóricas e perspectivas da Educação Histórica. *Escritas*, Palmas, v. 4, p. 70-93, 2012.

_____. Cinema, cultura histórica e didática da história: repensar a relação entre filmes e conhecimento histórico. *Revista de Teoria da História*, Goiânia, v. 11, n. 2, p. 202-229, 2014.

_____. Filmes, ensino e aprendizagem: perspectivas e contribuições da Educação Histórica. In: Marlene Rosa CAINELLI; REZENDE, Estevão Martins; URBAN, Ana Claudia (Org.). *Educação Histórica: ousadia e inovação em Educação e em História*. Curitiba: W.A. Editora, 2018. p. 299-314.

_____. Filmes, compreensão e empatia histórica: contribuições de um estudo empírico. *História & Ensino*, Londrina, v. 24, n. 1, p. 135-164, 2018.

SOUZA, Edileuza Penha de (Org.). *Negritude, cinema e educação: caminhos para implementação da Lei 10.639/2003*. 2. ed. Belo Horizonte: Mazza edições, 2011. Vol. 1.

_____. *Negritude, cinema e educação: caminhos para a implementação da Lei 10.639/2003*. 2. ed. Belo Horizonte: Mazza Edições, 2011. Vol. 2.

TEIXEIRA, Inês Assunção de Castro et. al (Org.). *Telas da docência: professores, professoras e cinema*. Belo Horizonte: Autêntica, 2017.

TEIXEIRA, Inês Assunção de Castro; LOPES, José de Souza Miguel (Org.). *A escola vai ao cinema*. 3. ed. Belo Horizonte: Autêntica, 2007.

MEIRELLES, William Reis. Cinema como fonte para o estudo da História. *História & Ensino*, Londrina, v. 8, n. Especial, p. 155-167, 2003.

_____. O cinema na história: o uso do filme como recurso didático no ensino de história. *História & Ensino*, Londrina, v. 10, p. 77-88, 2004.